METAL

No. 1

3.50 Kčs

MAGAZÍN PRO PŘÍZNIVCE HEAVY METALU

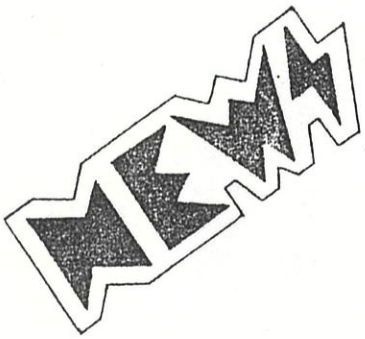
AKTUALITY. ČLÁNKY. RECENZE. PŘEKLADY TEXTŮ

FLOTSAM & JETSAM

SLAYER

KREATOR. METALLICA. ANTHRAX

ANNIHILATOR . BLACK SABBATH



RUNNING WILD si konečně našli stálého bubeníka. Slyší na jméno "AC" (neplete si ho se zpěvákem od Bulldozeru) a hrál původně ve skupině Ian Finleys. Poté co musel skupinu opustit stal se z něho prodavač triček. Na před nedávném ukončeném " Eurotour zdivočelých " zpozorovali páni muzikanti, že ten chlapec umí kromě prodávání triček také hrát na buben. Pár společných zkoušek a ono to fungovalo. Z obchodníka rocková hvězda. To je kariéra.

NAPALM DEATH vydává novou LP desku s názvem " Harmony Corruption " (Souzvuk rozkladu), která v SRN vyšla koncem srpna. Zatím jsou na trhu singly označené " Suffer The Children " (Dítě trpí).

ANNIHILATOR museli odříci svoji Festival-Gigs v Evropě, protože nemohli včas dokončit svoji práci na nové LP desce s názvem " Never, Neverland ". Některé názvy písniček vám však už můžeme prozradit : " The Fun Palace " (Palác srandy), " Imperiled Eyes" (Hrozící oči), " Kraft Dinner ", " Stonewall " (Kamenná zeď), a demo snímek " Fantasmagorie ".

Švýcarští MESSIAH jsou opět tady ! Původní kytarista Remo Broggi zreformoval skupinu čtyřmi novými postavami. Koncem roku má být představena nová deska.

Změna v obsazení u DEATH ! V průběhu svého turné po Spojených Státech vyhodili muži Ch. Schuldingera svého kytaristu Jamese Murphyho. Zaskočil za něj kytarista jiné floridské thrash skupiny jménem Cinic. Ten bude s největší pravděpodobností hrát na evropském turné, které nebylo definitivně odřeknuto. Před pár týdny pěl Chuck slávu na svého nového Axemana a nyní ho opět vyhodil. Jsme zvědaví, jaké vysvětlení si najde.

Novou smlouvu s firmou EPIC/CBC podepsala skupina METAL CHURCH.

Nové LP skupiny KREATOR se nahrává v USA u Randy Burnse. Celé dva měsíce se bude natáčet v Los Angeles. Při této příležitosti si chtějí staří Thrashers odskočit do Mexika k Maya pyramidám, aby tam natočili nové video. Od října jsou pak Kreator znovu na turné.

Špatné noviny z tábora BLIND GUARDIAN. Bubeník Thomas Stanch těžce onemocněl a musí počítat s minimálně šestitýdením pobytem v nemocnici. Ale protže chlapci chtějí (z pochopitelných důvodů) hrát jenom v tomto obsazení, musejí Blind Guardian odříci turné. Nová LP deska " Tales From The Twilight World " (Seznam porotců ze světa soumraku) byla přesto v červnu na pultech prodejen.

OVERKILL museli odřeknout svoje turné po státech, protože si jejich bubeník Sid Faler zranil koleno. Teď už je Sid opět zdravý a s trochou štěstí budeme moci tuto skupinu ještě v tomto roce znovu v Evropě pozdravit.

MEGADETH spolu s nově příchozím Marty Friedmannem jsou už několik týdnů ve studiu a bastlí na svojí nové desce. Producentem této věci je Mike Clint, odborník od Guns'n' Roses (Appetite For Destruction).

Příští měsíc vyjde nové LP skupiny WARRANT s názvem " Cherry Pie ". Jako producent je uveden Bean Hill, který se též podílel na deskách skupin Winger a Ratt.

U GOTHIC SLAM (které známe z Tim Sikes videoshow) nastávají podstatné změny. Za zpěváka Dana Gomeze přišel Joey Severance a místo Claude Rickera bude nyí na kytaru vařit Rob Rodriguez.

HOUSE OF LORDS vydávají novou desku s jednoduchým názvem " Sahara ". LP vyznívá daleko více rockověji a přímočařeji než jejich loňský výtvor. Najdete tu i verzi dnes již klasické písně " Can't Find My Way Home " od skupiny BLIND FAITH.

SONIC VIOLENCE vydali své debutní album "Jagd " u společnosti Peaceville Records 13. srpna. Skupina je k smrti nešťastná, že 13. srpen je pondělí a ne pátek.

Nová super Thrash - Death metalová skupina vznikla na Floridě. Tvoří ji Rick Rozz a Kam Lee (oba dříve DEATH) spolu s dřívějšími členy skupiny WHIPLASH Joe Cangelosim a Rickem Gonzalesem. Skupina si vybrala opravdu příznačný název - MASSACRE.

Nové LP legendy heavy metalu IRON MAIDEN nese název " No Prayer For The Dying ". Více o této desce přineseme v některém příštím čísle.

Datum vydání nové LP desky " Oppressing The Masses " skupiny VIO-LENCE se v USA o několik týdnů posunulo. Již hotová, nahraná písnička " Torture Tactics " nebyla pro svůj extrémní text cenzurou povolena.

Kytarista Mike Torrao reformoval mrtvou metalovou legendu - POSSESSED . Basista Rob Yost, dřívější zpěvák od DESECRATION je zatím jeho jediným společníkem. Zpěvák, popřípadě bubeník se hledají.

KREATOR V KOMA ?

Kreator jsou právě s Randy Burnsem ve studiu v Los Angeles, aby zde nahráli své nové album " COMA OF SOULS " (Kóma duší). Je to také pak současně LP debut dřívějšího kytaristy od SODOM Franka Blackfira (hrál i na koncertě v Praze). Mille Petrozza dodává k této věci : " Frank ovlivnil pozitivně celý styl Kreator. Vše je teď více komplexní. Někomu se bude zdát, že to, co teď hrajem je trochu pomalejší, avšak ve skutečnosti je všechno prostě o něco kontrolovanější. LP by mělo vyjít pravděpodobně v říjnu ". Seznam skladeb vypadá následovně : " Coma of Souls ", " When The Sun Burns Red ", " Material World Pranoia ", " Terrorzone ", " Mental Slavery ", " Hidden Dictator " a " Agents Of Brutality ". Dále přibudou ještě dvě nepojmenované písničky na toto album. V listopadu chtějí KREATOR hostovat u DEATH a jezdit na turné po Evropě. Přejme si, aby se zastavili také u nás. Uvidíme . . .

Roadrunner uveřejnily v těchto dnech maxi singel od EXODUS v originálním obsazení s Paulem Baloffem, Tomem Hunterem, Rickem Hunoltem, Garym Holtem a Robem McKillopem. K slyšení jsou dnes již klasické skladby : " Brain Dead ", " Seeds Of Hate " a " Pleasures Of The Flesh " (LP Exodus '87).

Již s novým basákem Markem Mentalem uveřejní MUCKY PUP v říjnu svojí novou LP desku " Now " (Teď).

FLOTSAM JETSAM

Novým albem k metalovým výšinám . . .

Muzikálně patří FLOTSAM & JETSAM jistě k tomu nejlepšímu, co Speed Metalová scéna nabízí. Pět dobrých hudebníků s vlastními nápady, kteří se s vydáním LP " Doomsday For The Deceier " a " No Place For Disgrace " trefili přesně do černého. Jejich nejnovější album " When The Storm Comes Down " je přinejmenším tak dobré, jako obě předchozí. Proto se na něj spolu se zpěvákem Erikem A.C. podíváme podrobněji.

Flotsam & Jetsam se dostali v poslední době do řečí ani ne tak po hudební stránce, jako spíše po stránce komerční. A to spíše neúmyslně. Skutečností je, že náhlá změna u dosavadní značky Elektra vyvolala problémy všech Metal-Acts této firmy.

" Přešli jsme teď k MCA. Lidé, kteří nás dostali k Elektra odtud odešli. Speciálně jedna osoba, která pro nás hodně udělala přešla také k MCA. Pohotově jsme podepsali smlouvu. Normálně nejde po jednom albu odstoupit od smlouvy, ale Elektra si s námi nemohla nic počít, my jsme také měli svoje důvody a tak nás nechali prostě jít. "

Nové album slibuje, že vznikne nový rekord. " When The Storm Comes Down " (Když bouře přichází) je dobrá deska a fanouškům může být jedno kdo ji vydal. " Název není tak prostý, jak se na první pohled zdá. Na jedné straně se zabýváme průmyslovou revolucí, která byla v USA ve čtyřicátých letech. Například skutečnost, že velké lesy musely zmizet před příšernými průmyslovými stavbami. Na druhé straně dáváme důkaz o naší představě o životě. Název " When The Storm Comes Down " je třeba chápat jako dvojsmyslný. Většina textů pochází od ne tak zcela nového basisty Troy Gregoryho, který zde zcela otevřeně pokračuje ve stopách Jason Newsteda. Napsal jsem jen dvě písničky na této desce. Zbytek pochází od Troye , který pro nás znamená hotový naučný slovník. Je velmi sečtělý a vydal několik zajímavých textů. "

" E.M.T.E.K. " pojednává o člověku, který si myslí, že jako pokusný králík pro několik pochybných vědců si může vydělat navíc pár dolarů. Ve skutečnosti na něm testovali bojové chemické látky a onen člověk měl s tím vážné zdravotní problémy. " The Master Sleeps " (Pán spí) je výrazem současné situace ve světě. Když se na to člověk podívá, co se všechno děje, může si myslit, že pán Bůh má polední spánek. " 6, Six, IV " je písnička o symbolice. " Suffer The Masses " (Masy trpí) pojednává o výkonu moci bohatých, která se dá porovnat s politikou mnoha vlád. " No More Fun " (Nikdy více legrací) se zabývá skutečností, že mnoho lidí na základě hrozby z atomových zbraní a všeho toho svinstva ztratili chuť do života.

S originalitou, kterou tak moc oplývala první LP deska, zůstali trochu pozadu. Na druhé LP desce uvedli kytarový zvuk, který zněl nejen mně stroze a nediferencovaně, ale navíc vykazoval paralely k Metallice. Na novém albu se to bohužel nezměnilo.

" Myslím si, že děláme album po albu pokroky " brání se Ed Carlsson, kytarista skupiny. " Na nové desce jsme velmi tvrdě pracovali. Nechceme znít přirozeně stejně jako Metallica - ale to je prostě zvukový projev, který se nám líbí. Více k tomu asi neřeknu. " Skutečně pozitivní vývoj udělala skupina při posledních live koncertech. Mohlo-li se u prvního turné s Megadeth mluvit jako o spíše průměrném pódiovém provedení, tak při druhém turné s Mustaine & Co. se pohybovali členové skupiny po jevišti jako Derviši na atomový pohon. To se ale sešlo více dobrých faktorů dohromady. " My jsme prostě pět dnů v týdnu zkoušeli a stále live hráli. Ovšem při druhém turné s Megadeth nám prospělo i podstatně větší jeviště. "

O Mustainevi se všeobecně říká, že je těžký typ člověka. Vyskytly se nějaké problémy na turné ?

" Tedy s Megadeth budeme určitě ještě jednou hrát. To bylo jednou při show v Los Angeles, kdy s nimi bylo skutečně mnoho problémů. Na turné se k nám dobře chovali a dá se říci, že jsme se dobře zkamarádili. "

Tak daleko jako Megadeth však ještě Flotsam & Jetsam nejsou. Jak tedy muzikant může přežít ve skupině, která není ani na špici, ani na spodním místě žebříčku ?

" Neměli jsme dříve tak dobrý management. Vydavatelská firma má velký vliv na prodej. Náš manažer musel vlastně každý druhý den volat, aby jim tam udělal trochu šrumec. Jeden měsíc jsme byli bez vydavatelské smlouvy. V této době jsme byli trochu nervózní, ale drželo se to v mezích, přestože jsme žili osm týdnů bez peněz. Nad vodou nás držely jen příležitostné práce. Já jsem například pracoval u jedné stavební firmy za pakatel, něco takového už nikdy více. Mohu jen doufat, že to u naší nové vydavatelské firmy nebude nutné. Ha, ha. "

Chudáci lidi od MCA to ale také nebudou mít lehké, dostat Flotsam & Jetsam dopředu. Skupina, která se nesestává z lidí závislých na drogách, oblečených v ošuntělých hadrech, mající za sebou spoustu skandálů, je . . .

"Já nejsem žádný zlý hoch a drogy také neberu - my jsme prostě muzikanti a chceme dělat dobrou muziku. Basta. My prostě hrajeme a nestaráme se o Image - hudba je naše Image. Když jdeme na podium a hrajeme svoje nejlepší kousky, tak to je to, co si lidé odnášejí ve svých vzpomínkách. Z toho je vidět, že nemáme nic, co bychom mohli velkolepě nabídnout. Proč také ? "

Holger Stratmann. (Rock hard)

Flotsam & Jetsam: einer der

SLAYER

PÁNI TEMNOT

Ačkoliv právě v posledních letech Thrash - skupiny vydaly tisíce desek, jsou Slayer pořád TOP ve svém žánru. Jen velmi málo skupinám se podařilo dosáhnout intensitu desek jako " Reign In Blood " nebo " South Of Heaven ". Skoro dva roky už uplynuly, co čtyři z L.A. nabídli druhou produkci Ricka Rubina a je čas pro nový námět zabijáků. Ve skutečnosti jsou páni Araya, Hanneman, King a Lombardo pilní v práci. Studio - termín hrozí blízkostí a fanouškové Slayer ve všech státech cítí chvění v zádech. Vzhledem k těmto aspektům jsou Slayer pořád ještě jednou z nejkontroversních formací této země. Tom Araya, mluvčí a hlavní textař skupiny se snaží své pravlastní výrazové formy držet ve správných kolejích. " Seasons In The Abyss " (Období v propasti) dokumentuje tento vývoj. Přinejmenším tak to chápe náš francozský kolega Phil Pestilence, který provedl interview s Tomem Araya před několika týdny exlusivně pro Rock hard a vylákal první detaily z jejich nového alba.

Natočili jste video ve smyslu slavného " Cliff 'em All " od Metallicy. Řekni mi něco o tom, Tome . . .

" Když jedeme na turné, tak při tom natáčíme mnoho různých záběrů. Jsou to vlastně takové stupidní hovadiny, ale pro naše fanoušky určitě zábavné. Poznají tak Slayer i z druhé strany. Většina materiálu je natočena mojí videokamerou, velmi mě to totiž zajímá. Předvedl jsem to chlapcům a ti byli tou myšlenkou nadšeni. Během času snad uděláme i správné live-video. Momentálně však není ani jasné, kdy se tato kazeta objeví. Bude obsahovat také live-scénky a studiové písničky. Kromě toho bych chtěl k tomu dodat, že ta věc, ačkoliv je to pojato jako volné video je udělána s nejvetší profesionalitou. "

Můžeš už říci, kterým směrem se ubírá vaše nová deska ?

" No, větší díl hudby jsme udělali až teď, v poslední době. Máme dohromady jedenáct titulů s kterými můžeme jít do studia. Na písničkách budeme ještě trochu pilovat, a pak se to může rozjet. Hudebně bude nová LP deska mixem mezi posledními dvěma alby " South Of Heaven " a " Reign In Blood ". Vokály jsou zase však trochu jiné než na poslední LP desce, to je přinejmenším můj pocit. Zamontovali jsme do toho více melodií, přestože se jedná spíše o směr " Reing In Blood ". Je to skutečně těžké o tom více říci, neboť vůbec nevíme jak LP bude v koneéné podobě znít. A já jsem tak trochu opatrnější, neboť před tím než jsme natočili " Reign In Blood " tak jsme desku natáčeli v hyperrychlosti. Směs z obou posledních LP desek, to bude to správné. KAŽDOPÁDNĚ TO BUDOU ČISTĚ SLAYER.

A kdy se dostane deska na trh ?

" Snad to stihneme ještě do konce roku, to bychom byli skutečné rádi (smích). Ne. Předsevzali jsme si léto - snad to klapne. Ve studiu jsme byli vždycky rychle hotovi. "

Jak to vypadá po textové stránce, byli jste v tom vždycky kontroverzní ?

" Tentokrát máme názvy písniček jako " Seasons in The Abyss " - tak se bude album ostatně jmenovat - " Bloodred " (Rudá krev), " Spirit in Black " (Přízrak v černém), " Dead Skin Mask " (Maska z mrtvé kůže), " Extendable Youth " (Velmi nadaná mládež) a jeden track, který se momentálně jmenuje " Skeletton " což však chceme změnit. Zní to divně. Písnička pojednává o atmosféře Země a jak se ničí a na to se nesmí použít tak jednoduchý název. My jsme totiž globální skupina, ha ha ha. "

A ostatní písničky ?

" Dead Skin Mask " pojednává o jednom bláznivém američanovi, který unášel lidi, zabíjel je, uřezával jim hlavy a lebky si věšel jako trofeje. Z dílů kůže si dělal masku, kterou také potom nosil. Dělal to roky, než mu, šťastnou náhodou přišli na stopu. Neví se jistě, kolik lidí takto zabil. Prostě neuvěřitelné. Viděl jsem jeho fotografii, vypadá na ní neškodně ."

Nemáš při takovýchto a při textech jako " Angel Of Death " vlastně strach z cenzury ?

" Ne, to mě moc nezajímá, na to nemám žádný vliv. Chci hrát svoji hudbu a ne se pořád ptát, zda to někomu nevadí. Je těžké tyto lidi odhadnout. Ale jak už jsem řekl - nestarám se o to. "

Jsou na nové desce obzvlášť problémové texty ? Ve vašich albech je celkem dost extrémních témat.

" Text, který se mi dost líbí je " Bloodred ". Jedná se v něm o demokracii a komunismus. Primitivní komunismus je pro mne dost brutální státní forma. Lidé jsou utlačování a již sám název říká vše. Ve většině komunistických státech se mučí a zabíjí jen pro udržení moci. Nechci říkat, že v demokratických státech všechno běží optimálně, ale je to definitivně lepší cesta. "

Stane se Slayer politicky orientovanou skupinou?

" Ne, to jsou jen moje soukromé myšlenky. Nechci, aby se Slayer stali tendenční. Já jsem se vždy zajímal o to co se děje ve světě a zkoušel jsem zpracovat své myšlenky do textů. Čtu každý den knížky a noviny, dívám se na televizi, abych dostal inspiraci k textům. Kerry a Jeff budou mít také své texty na desce, ale většina textů pochází ode mne. Navrhuji stejný směr jako " South Of Heaven ". " Mandatory Suicide " a " Silent Scream " jsou podobné. Píši mnoho o negativních věcech, to souhlasí a lidé se mne často ptají proč to tak je. Nedovedu ti říci proč. Přestože si pozitivních věcí života také dovedu vážit, táhne mne to pořád právě psát tyto texty. Píši o reálných věcech a to velmi přímo. "

Můžete pohnout lidi k demokratickému myšlení ?

" Mohli bychom dokonce ještě více, ale to se musí rozhodnout každý sám za sebe. Pro mne je to základní povahový rys lidské rasy, že všichni lidé mají být svobodní a každý aby mohl říci ci si myslí.

" Extendable Youth " pojednává o boji o moc v jedné pouliční bandě. Vzájemně se zabíjejí, myslím si že by mohli dělat užitečnější věci, jako např. si navzájem pomáhat. Nešťastnou náhodou je tento problém už tak starý, že se na něm nechá už jen máloco změnit. "

Byl jsi v patnácti letech také členem nějakého gangu ?

" Ne, ale měl jsem a mám několik skutečně dobrých kamarádů se kterými jsem v partě . Jeden z nich je členem jednoho gangu a já sám jsem vyrostl v okolí těchto part, znám tento probém velmi dobře. Jediná parta ve které jsem byl, byla Párty-gang s pár kumply, ale ti zabíjeli sebe a nikoliv se navzájem. "

Jak zpracováváte vlastně vaše hudební myšlenky? To asi panují nějaké pracovní dohody.

" Jeff a Kerry mají nápady a sejdou se s Davem,

aby hudbu zpracovali. Dohromady se to učíme a pak pravidelně cvičíme. Jeff a Kerry mají sice nápady, ale zda nějakou písničku skutečně nacvičíme záleží na tom, zda to chtějí všichni členové Slayer. Čas od času se taky zdržíme, když nezastáváme všichni stejný názor. Ale jsme už starší více se známe a tak se můžeme lépe snášet než dříve. Každý hlas platí stejně, jsme demokratická skupina. To však nemá za následek, že bychom si práci smysluplně nerozdělili. Své bassparty vymýšlím během zkoušky. To funguje u mne a u Dave relativně bez problémů. Za většinu textů jsem zodpovědný já. "

Je to pro Jeffa a Kerryho po tolika letech těžké vymýšlet nové písničky a proč si dáváte tak na čas ?

" Ne. Problém napsat písničku ti oba nemají. Věc se má tak, že je těžké vecpat čtyři názory pod jeden klobouk. Chceme totiž vydat "silné" album a to chce také svůj čas.

Víte už do jakého studia půjdete ?

" Nemáme žádnou představu. "

Zdá se že tě to moc netrápí ...

" Ne, proč taky ? Studio jako studio, hlavní věc je aby za mixážním pultem seděl Rick Rubin. "

Nechodíte rádi do studia na dlouho, že ?

To je fakt. Proto se snažíme písničky připravit co možná nejpreciznéji. Pak už stačí ji nahrát a mixovat. Čtyři týdny k nahrání a maximálně dva k mixování. Více nepotřebujeme.

Někteří lidé - jako třeba King Diamond - potřebují speciální náladu, málo světla, žádný hluk, žádné lidi atd. Za jakých podmínek zpíváš svoje písničky ?

" Budeš se smát, ale my zmenšujeme osvětlení při některých písničkách, které potřebují určitou náladu. To mi pomáhá se koncentrovat na určité písničky. Texty mám v té době už v hlavě, nečtu je z tabule. Většinou každopádně ne. "

A tvé známé křiky ?

" Ty jsou relativně spontání, něco takového nezkoušíme. Zkusím to jednou a když to nevyjde, tak to zopakuji někde jinde. "

Nikdy nemáte na desce hosty ? Neexistuje nikdo koho byste rádi pozvali do studia ?

" Už jsme měli lidi, kteří nám udělali na desce nějakou maličkost, ale větší věci nechceme. Zapomeneš se o jednom z nich zminit, tak jsou na tebe doživotně naštvaní. Proto u nás nejsou žádné speciální děkovné seznamy. Kdo s námi ve studiu byl, tak ten ví, že byl u toho. To jsou většinou naši přátelé a né hostující hudebníci, v tom pravém slova smyslu. "

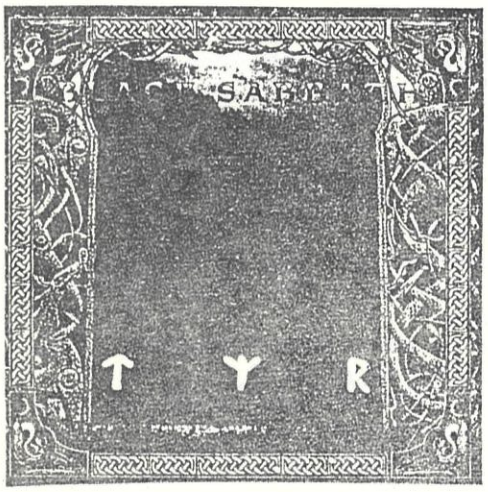
Nahráváte více písniček než skutečně potřebujete, např. pro druhé strany singlů ?

" Ne, to jsme ještě nedělali. My máme ještě nápady, které se mohou dopracovat. Z toho mohou vzniknout písničky, které budou zajímavé i pro druhou stranu. Ty ale nahrajeme až pro to bude doba. Slayer jsou profesionální skupina a jdeme dopředu jen krok za krokem. Když se do něčeho dáme, tak potom naplno.

Interview : Phil Pestilence
(Rock hard)

BULLDOZER : " Alive . . . In Poland " (1990)

Po třech více či méně katastrofálních LP uveřejnili italští Thrashers BULLDOZER v posledním roce své čvrté album " Neurodeliri ". S touto deskou se jim podařilo ukázat, že jsou ve skrze schopní Thrash metal produkovat. obzvláště vydařené byly ty vložky progresivně zpracované přes klávesy, které písničkám propůjčily zvláštní atmosféru. Chlapci se sice posílili koncertním klávesistou pro živé výstupy, který je také na " Alive . . . In Poland " slyšet, ale nepodařilo se jim tuto atmosféru živě prosadit. Protože také projev není nijak extra, toto živé album je spíše krokem dozadu než dopředu. Nahrané bylo minulý rok při nějakém festivalu v Polsku. Malá kuriozita na okraj. Na místo třinácti písniček, které byly udány (mezi tím Bulldozer - verze písně " Overkill " od Motorhead), jejich na desce jen dvanáct. Třináctá " Ilona The Very Best " chybí. Z jakých důvodů, to nikdo neví. Můžeme jen doufat , že se Bulldozerům podaří s další studiovou LP navázat na pozitiva z " Neurodeliri ".



BLACK SABBATH - TYR
(1990, I.R.S./EMI)

Skladby : *Anno Mundi, The Lawmaker, Jerusalem, The Sabbath Stones, The Battle Of Tyr, Odin's Court, Valhalla, Feels Good To Me, Heaven In Black.*

Poslední překvapivý úspěch od Iommi & spol. zdůraznil, že musí přejít pár let, než se ze svazku nepomíjejících písniček dostaví takový úspěch jako HEADLESS CROSS. TYR je v souvislosti s těmito písničkami méně dokonalý než jeho předchůdce, ale také to není žádná poleva - upoutá mnohem více svým leskem, který vychází z vynikajících muzikantů, kteří se na desce podíleli. Zde se skutečně vidí, že všichni našli společnou " řeč " a jednotliví členové se vyrovnali zbytečných chybných kroků a místo toho se snažili ve vynikající formě o co největší kvalitu písniček.

Iommi je někdy hrubý a násilný, pak zase citupiný a zdrženlivý, basové a klávesové sekce Neila Murraye a Geoffa Nicholse jsou přímo virtuozní a konečně známé " smrtelné " bicí Cozy Powella dělají z TYR desku, která nejlépe vystihuje balanci mezi hudebním cítěním a originalitou.

M. Gross (Metal Hammer)

JAK TO SLYŠÍ V ČASOPISU METAL HAMMER

1. *BLACK SABBATH - Tyr*
2. *DON DOKKEN - Up From The Ashes*
3. *RATT - Detonator*
4. *LIVING COLOUR - Time's Up*
5. *DANZIG - Danzig II - Lucifuge*
6. *REVEREND - World Won't Miss You*
7. *TALISMAN - Talisman*
8. *VICTORY - Temples Of Gold*
9. *ELECTRIC BOYS - Funk-O-Metal Carpet Ride*
10. *JANE'S ADDITION - Ritual De Lo Habitual.*
11. *SIEGES EVEN - Steps*
12. *ALICE IN CHAINS - Facelift*
13. *ANTHRAX - Persistence Of Time*
14. *COLD SWEAT - Break Out*
15. *THUNDERHEAD - Busted At The Border*
16. *NAPALM - Zero To Black*
17. *MAT SINNER - Back To The Bullet*
18. *XENTRIX - For Whose Advantage ?*
19. *TANKARD - The Meaning Of Life*
20. *TOKEN ENTRY - The Weight Of The World*

Dále vyšlo :

A : ACCEPT - Slayig A Life , AC/DC - The Raiser's Edge , ALICE IN CHAINS - Facelift , ANTHRAX - Persistence Of Time , ASIA - Now & Then , AXXIS - Axxis II ,
B : BLACK SABBATH - Tyr , BITTER END - Harsh Realities ,
C : CHEAP TRICK - Busted , COLD SWEAT ,
D : DANZIG - Lucifuge , DEMOLITION HAMMER - Tortured Existence , DOGS D´AMOUR - Straight , DON DOKKEN - Up From The Ashes ,
E : ELETRIC BOYS - Funk-O-Metal Carpet Ride ,
G : GAMMA RAY - Heaven Cant Wait ,
H : HOUSE OF LORDS - Sahara ,
J : JAGGED EDGE - Fuel For Your Soul , JANE'S ADDICTION - Ritual De Lo Habitual , JINGO DE LUNCH - Underdog , JON BON JOVI - Blaze Of Glory/Young Guns II , JUDAS PRIEST - Painkiller ,
K : KING'S X - Lost In The Atlantic , KREATOR - Coma Of Souls ,
L : LIVING COLOUR - Time's Up ,
M : MEGADETH - Rust In Peace ,
N : NAPALM - Zero To Black ,
O : OBITUARY - Cause Of Death ,
Q : QEENSRYCHE - Empire ,
R : RATT - Detonator , REVEREND - World Won't Miss You ,
S : SIEGES EVEN - Steps ,
M : MAT SINNER - Back To The Bullet ,
S : SLAYER - Seasons Of The Abyss , SWEET F.A. - Stick To Your Guns , STRYPER - Against The Law ,
T : TALISMAN - Talisman , TANKARD - The Meaning Of Life , TESTAMENT - Souls Of Black , THUNDERHEAD - Busted At The Border , TOKEN ENTRY - The Weight Of The World ,
V : VICTORY - Temples Of Gold , VIO-LENCE - Oppressing The Masses ,
W : WARRANT - Cherry Pie ,
X : XENTRIX - For Whose Advantage ?

ANNIHILATOR " Never, Neverland " (1990)

Když se mi do rukou dostala nová deska skupiny ANNIHILATOR, byl jsem hodně zvědav, jestli se jim podaří navázat na úspěch svého prvního alba " Alice in Hell " z roku 1988, které bylo označováno za debut roku. Toto album zajistilo skupině až nebývalou popularitu, která se okamžitě projevila útokem annihilátorů na stránky metalových magazínů, které si však kladly otázku, zda si tu vzedmutou vlnu popularity vůbec dokáží udržet. Zvláště poté, co se téměř od základu změnila sestava skupiny. Přišel nový zpěvák, basák i kytarista. Myslím, že LP " Never, Neverland " je pádnou odpovědí pro všechny pochybovače (tedy i pro mne).

Kanadská pětice se do nás hned od začátku pustí skutečně s vervou, živelností a tepajícím rytmem bicích, což jsou jejich typické znaky, známé již z prvního LP. Avšak " The Fun Palace " je teprve rozjezd k tomu, co nás čeká dále. Skladby " Road To Ruin " a " Sixes & Sevens " dají vyniknout dokonale strojovým bicím, za kterými sedí Ray Hartmann. Nejpropracovanější písní z desati, které LP obsahuje, je titulní " Never, Neverland ". Proto se také objevily snahy srovnávat ji s titulním songem minulého LP. K tomu se hned na desce vyslovil šéf skupiny, kytarista a autor většiny skladeb Jeff Waters : " Ne, ne, Never, Neverland není v žádném případě Alison Hell - Part 2 ". Mimochodem Jeff je často přirovnáván k superkytaristovi Dave Mustainemu od Megadeth. A právem. Společně s druhým kytaristou Dave Davisem tvoří dvojici, která dominuje naprosto rozhodujícím způsobem na celé desce a bylo by jistě požitkem sledovat tyto dva hochy (ale i ostatní tři) v akci. Bohužel v Československu to hned tak nebude a tak se můžeme pouze těšit, že na ANNIHILATOR nezapomene TIM SIKES ve svém vinikajícím VIDEO SHOW. Vždyť píseň Alison Hell je znělkou celého pořadu . . .

A co závěrem ? Výsledkem snažení pětice kanadských Ničitelů (ANNIHILATOR - ničitel) je 44 minut perfektního SPEED METALU, kterými si skupina opět nasadila laťku o něco výš. Jestli to takhle půjde dál, máme se opravdu nač těšit !

Olda

ANTHRAX
Od " Fistful Of Metal " k " Persistence Of Time "

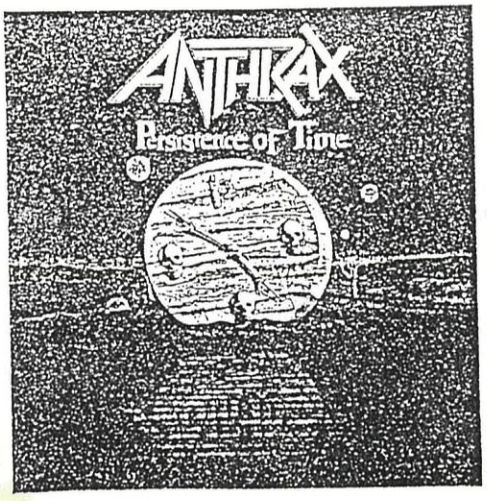
Rok 1981. Jistý mladý newyorčan jménem Scott Ian zakládá skupinu ANTHRAX. V té době nikdo (a jistě ani on sám) netušil, že právě vznikla jedna z nejslavnějších a zároveň nejpodivnějších metalových kapel 80. let. Na okraj : Anthrax je choroba postihující dobytek.

Sestava skupiny se neustále měnila a neustálila se ani po vydání debutu " FISTFUL OF METAL ", který ovšem příliš nezaujal. Teprve začátkem roku 1985 se sestava konsolidovala na této pětici : Scott Ian (guit), Frank Bello (bass), Charlie Benante (drums), Dan Spitz (guit) a zpěvák Joey Belladonna. Tato formace také v roce 1986 nahrává album " SPREADING THE DISEASE ". Dalo by se říci, že je to Anthrax - debut č. 2 (nová sestava). Ovšem ten již stojí za to. Ďábelské tempo, silná melodická linka, výtečné osobité vokály Joey Belladonny - to jsou ti správní ANTHRAX. Vsadili na Thrash kartu a ona jim vyšla. Stávají se slavnými, podnikají turné (jako předkapela) s takovými giganty jako jsou Overkill, Metallica aj.

Poté se opět vrhají do studia a výsledkem je " AMONG THE LIVING " (Mezi živými) z roku 1987. Na této desce Belladonna & Co. pokračují v nastoupené cestě a opět jim to přináší úspěch. " Among The Living " okamžitě atakuje nejvyšší příčky metalových žebříčků. Rok nato si zarapují na EP " I AM THE MAN " a ještě v témže roce vydávají své čtvrté LP " STATE OF EUPHORIA " (Zůstat v euforii). V roce 1989 LP nevydali (pouze CD " PENIKUFESIN ") a letos se zcela před nedávnem na pultech prodejen (ale ne Supraphonu) objevila deska " PERSISTENCE OF TIME " (Setrvání v čase). Kdyby to byli první Antrhrax, které bych slyšel, jistě bych byl uchvácen precizností a uměním obou kytaristů, sehraností celého týmu a dokonalostí aranžmá jednotlivých písní. Ovšem toto vše již u nich znělo na minulých albech a " Persistence Of Time " nepřináší nic nového. Hoši značně zvolnili tempo a už sám fakt, že nejlepší (nebo alespoň nejsvižnější) skladbou na desce je punková (!) " Got The Time ", svědčí o mnohém. Kromě této skladby vás jistě zaujmou ještě úvodní skvělá " Time ", melodická " In My World " a závěrečná, velmi rychlá " Discharge ". Ale to je vše. A to je na jedenáct titulů a skupinu formátu Anthrax dost málo. Jestliže " Spreading The Disease " a " Among The Living " tvoří (zatím) vrchol tvorby newyorkských Trashers, pak " State Of Euphoria " a " Persistence Of Time " naznačují jistý ústup ze slávy.

Já ale nevěřím, že by to byl ústup stálý a pokračující. Řekněme spíše, že si ANTHRAX vybrali jakýsi oddechový čas aby nás mohli opět v plné síle rozdrtit opravdu " silnou " deskou ! ! !

Olda



METALLICA

. . . a spravedlnost pro všechny
(. . . And Justice For All)

Soudní síně vymalované na zeleno
peníze hovoří.
Smečka vlků blokuje tvé dveře
slyšíš je, jak obcházejí
brzy uspokojíš jejich apetýt.
Hltavě žerou
kladivo spravedlnosti tě drtí
a zdolává.

Základní pravda je zbytečná
zneužívají svou nadvládu.
Nevěříš tomu co říkáte,
nevěříš.
Nevěříš ceně, kterou platíte,
nic vás už nezachrání.

Spravedlnost je ztracena
spravedlnost je znásilněna
spravedlnost zanikla.
Manipulují s vámi.
Spravedlnost je vykonána
nehledají pravdu
všichni vyhrávají.
Najděte jí tak hrozivou
tak pravdivou
tak skutečnou.

Lhostejnost je jejich odrazový můstek,
tak bezcitní,
hluboko ukryté nepřátelství.
Tak podvádějící.
Jejich světlo propaluje tvým pohledem.
Doufají, že najdou.
Inkvizice tě odrovnává
šťourajícíma názorama.

Paní Spravedlnost byla znásilněna,
skutečný politický vrah.

Role červený lepenky ti zavírají ústa,
teď si vyřízenej.
Jejich prachy sou znovu na vahách
a ty s nima kšeftuješ.
Je ještě nějaká pravda ? Nevím,
nezdá se mi.

Základní pravda je zbytečná
zneužívají svou nadvládu.
Nevěřím tomu co říkáte
nevěřím.
Nevěřím ceně, kterou platíte
nic nás už nezachrání.

Sám
(One)

Nic si nepamatuju,
nemůžu říct, jestli je tohle sen nebo skutečnost.
Hluboko uvnitř sebe cítím jak křičím,
tohle hrozivé ticho mě zastavuje.

Teď když sem vyřízenej válkou,
probouzím se, nepoznávám,
že tu mimo mě nikdo není.
Není tu nic, jenom bolest.

Přeju si zemřít, tak se nadechuju.
Ach bože prosím tě, vzbuď mě.

Zpátky v lůně, to je příliš skutečné
v životě, kterej musím cítit
zle nemohu hledět do budoucnosti abych odhalil.
Hledím do doby, kdy budu žít.

Krmen ze mě trčící hadicí,
jen jako válečná novinka.
Připoután do stroje, který mě nutí
odříznout tenhle život od sebe.

Přeju si zemřít, tak se nadechuju.
Ach bože prosím tě, vzbuď mě.

Svět se teď ztratil, zůstal jsem sám.
Ach bože, pomoz mi nadechnout se, když chci zemřít.
Ach prosím bože, pomoz mi.

Temnota mě vězní
a to všechno sleduju,
absolutní hrůza
nežiju
nejsem mrtvej
uvězněnej sám v sobě.
Tělo je má prozatimní cela.

Mína pod zemí mi vzala zrak
mi vzala řeč
mi vzala sluch
mi vzala paže
mi vzala nohy
mi vzala duši
nechala mě žít v pekle.

METAL MANIAC - občasník, cena **3.50 Kčs**. Vydává Thrash Metal Maniac Co. Reg. č. SP/861/90/256/3-S10. Rozšiřuje PNS a kameloti. Informace, náměty a připomínky zasílejte na adr. Oldřich Kozel jr., Jiráskova 778, 35735 Chodov. K žádosti o odpověď přiložte známku.